



Dienstag - 13. Mai 2025 - 19.30 Uhr

Bad Segeberg • B ü r g e r s a a l i m R a t h a u s • Lübecker Straße 9

GELIUS TRIO



Foto © Micael Gelius

SRETEN KRSTIČ, VIOLINE
FLORIS MIJNDERS, VIOLONCELLO
MICAEL GELIUS, KLAVIER

PROGRAMM

JOHANN STRAUß (SOHN), DEM WALZERKÖNIG, ZUM 200. GEBURTSTAG

Das Konzertprogramm ist Johann Strauß (Sohn), dem Walzerkönig, zum 200. Geburtstag gewidmet und es werden Werke von Schubert, Rubinstein, Haydn, Brahms, Strauß, Debussy und Schoenfield erklingen.

Franz Schubert

(1797 - 1828)

11 Valses nobles, D. 969

arr. von Julius Zellner (1832-1900)

Anton Rubinstein

(1829 - 1894)

Melodie, op. 3 Nr. 1

arr. von Nicolaj Hansen (1855 – 1932)

Johannes Brahms

(1833 - 1897)

Ungarischer Tanz Nr. 6

arr. von Louis Ries (1830 - 1913)

Johann Strauß

(1825 - 1899)

Tritsch-Tratsch-Polka, op. 214

arr. von Ursula Erhart-Schwertmann
(*1955)

Joseph Haydn

(1732 - 1809)

Trio G-Dur

1. Andante.
2. Poco Adagio. Cantabile
3. Rondo all'Ongarese. Presto

- **Pause** -

Claude Debussy

(1862 - 1918)

Trio G-Dur

1. Andantino con moto allegro – Allegro appassionato – Tempo primo
2. (Scherzo) Intermezzo. Moderato con allegro
3. Andante espressivo
4. Finale. Appassionato

Paul Schoenfield

(1947 - 2024)

Café Music

Allegro
Andante moderato
Presto

"Nicht mehr von dieser Welt ist das Spiel des Gelius Trios" Süddeutsche Zeitung

"Das Gelius Trio harmoniert mit einer Perfektion, einem Aufeinanderhören, einer Einfühlung, einer Homogenität, die ans Wunderbare grenzt. Es zieht den Hörer in ein musikalisches Hochspannungsfeld, dem dieser geradezu rettungslos ausgeliefert ist." SZ

„Empfindsam, zart und scheinbar völlig mühelos musiziert das hochkarätig besetzte Münchner Gelius Trio ...“ Herrenchiemsee, Süddeutsche Zeitung

„Das Gelius Trio zündete ein musikalisches Feuerwerk!“ Klagenfurt, Kleine Zeitung

Anlässlich einer CD-Produktion mit Werken der Komponistin Dorothee Eberhardt fanden sich die Musiker erstmalig zusammen und gründeten aus dieser positiven Begegnung heraus 1999 das GELIUS TRIO, dessen Namensgeber der Pianist ist.

Die Erfahrungen der beiden Streicher als Konzertmeister der Münchner Philharmoniker, die unter der Leitung der großen Dirigenten unserer Zeit musizieren, fließen in die Zusammenarbeit als große Bereicherung ein. Micael Gelius versteht es, den Flügel singen zu lassen, einfühlsam zu begleiten, aber auch seine pianistische Raffinesse auszuspielen.

Das Trio ist berühmt für den gemeinsamen Atem, der die Phrasierungen der Musiker durchzieht, für Klangschönheit, Leidenschaft und tiefe Empfindung.

Michael Hell war von 2000 bis 2022 Cellist des Trios. Seit Oktober 2022 hat Floris Mijnders (Solocellist der Münchner Philharmoniker) diesen Part übernommen.

Sreten Krstic spielt eine Geige von Nicolaus Gagliano. Floris Mijnders spielt ein Francesco Goffriller Cello, 1740 gefertigt in Udine.

Das Repertoire umfasst neben klassischen und romantischen Werken auch Ausflüge in die Welt des Tango und Jazz, wie die Musiker auf ihrer CD Oblivion unter Beweis stellen.

Das Trio ist zu Gast bei großen Festivals, wie z.B. dem Schleswig-Holstein-Festival, Musiksommer zwischen Inn und Salzach, Milstätter Konzertwochen.

SRETEN KRSTIČ | *Violine*

Sreten Krstič war von 1980 bis 2019 Mitglied der Münchner Philharmoniker (seit 1982 als Erster Konzertmeister).

Er wurde 1953 in Belgrad geboren. Im Alter von sieben Jahren begann er Violine zu spielen und beendete vierzehn Jahre später sein Musikstudium. Schon ein Jahr vorher hatte er einen Preis im Internationalen Wettbewerb der "Jeunesses Musicales" im Fach Duo Violine - Klavier gewonnen. Drei Jahre später gewann er den Internationalen Wettbewerb von Belgrad im Fach Violine und erhielt zusätzlich einen Sonderpreis für die beste Interpretation der Solosonaten Bachs. Konzerttourneen führten ihn durch Europa, Japan, USA und die UdSSR. Sreten Krstič wurde zu Aufnahmen von WDR, BR und BBC London eingeladen und spielte bei allen Rundfunk- und Fernsehstudios Jugoslawiens. Als Solist spielte er mit Sergiu Celibidache, Hiroshi Wakasugi, Horst Stein, Vaclav Neumann, Dmitrij Kitajenko u.v.a. Er hat zahlreiche CDs eingespielt.

FLORIS MIJNDERS | *Violoncello*

Floris Mijnders erhielt als Achtjähriger von seinem Vater den ersten Cellounterricht. Ab 1984 studierte er bei Jean Decroos am Haager Koninklijk Conservatorium und absolvierte 1990 das Konzertexamen. Während seines Studiums spielte er im Europäischen Jugendorchester und besuchte Meisterklassen bei Heinrich Schiff und Mstislav Rostropovich.

Seit September 2014 spielt Floris Mijnders als 1. Solocellist bei den Münchner Philharmonikern, nachdem er zuvor Solocellist beim Rotterdamer Philharmonischem Orchester gewesen war.

Mijnders gastiert als Solocellist u.a. beim Gewandhausorchester Leipzig, dem London Symphony Orchestra und dem Königlichen Concertgebouworchester und spielt als Solist mit vielen Orchestern, darunter mehrmals mit dem Rotterdam Philharmonischen Orchester unter Dirigenten wie Valery Gergjev und Yannick Nézet-Séguin.

Seit 2022 ist er Cellist des Gelius Trios.

Als Professor für Cello war er 15 Jahre in den Niederlanden tätig, u.a. an der Hochschule für Musik in Amsterdam. Seit Januar 2020 ist er Professor für Cello am Tiroler Landeskonservatorium in Innsbruck.

Floris Mijnders spielt ein Francesco Goffriller Cello, 1740 gefertigt in Udine.

MICAEL GELIUS | *Klavier*

Micael Gelius trat schon vor seinem Studium mehrmals als Solist mit den Münchner Symphonikern auf. Nach dem Abitur studierte er in München und Würzburg Klavier bei Erich Musikfestivals. Sein Repertoire ist auf zahlreichen CD- Einspielungen dokumentiert. Micael Gelius ist Dozent für Klavier an der Universität Augsburg und Juror bei Musikwettbewerben. Appel und Margarita Höhenrieder, Liedbegleitung bei Erik Werba und Helmut Deutsch und Schulmusik. Ein Stipendium des "Internationalen Vereins für Kammermusik" ergänzte seine Studien.

Als Solist und Kammermusikpartner konzertiert er in Europa, Amerika und Asien und gastiert bei bedeutenden

VORSCHAU

!! ENCORE !!

JUNI 2025 | Sa., 07.06. | 19.30 Uhr

Konzert classicYoungstRs
Hamburger Kammermusikfest International 2025

MATTHIAS WELL | VIOLINE
EMANUEL BLUMIN-SINT | FAGOTT
PAVEL EFREMOV | AKKORDEON

Filmmusik "Dance Me to the End of Love"

Werke von:

Nino Rota / Ennio Morricone / Astor Piazzolla / John Williams
Alfred Schnittke / Carlos Gardel / Vangelis / Danny Boy
Yury Povolotsky / Joe Hisaishi / Leonard Cohen

Ein Konzert in Kooperation mit **"Musikförderung e.V. / Hamburg"** als Veranstalter

KONZERTSAISON 2025/26
JUBILÄUM - 70 JAHRE - KONZERTRING BAD SEGEBERG E.V.

Bitte beachten Sie, dass rund um die Konzerte Änderungen, Einschränkungen und Absagen - durchaus auch einmal kurzfristig - vorkommen können, daher gilt:
Besetzungs-, Programm- und Terminänderungen vorbehalten!

Druck mit freundlicher Unterstützung der

 Sparkasse Südholstein

KonzertRing Bad Segeberg e.V.
(Gründungsversammlung 29.09.1955)
info(at)konzertring-badsegeberg.de || www.konzertring-badsegeberg.de

KonzertRing Bad Segeberg e.V.
c/o D. Schürmann-Kuchenbrandt
Rundling 6a
23795 Negernbötel

Name, Vorname

Straße, Hausnummer

PLZ, Ort

Telefon

E-Mail

Antrag auf Mitgliedschaft

Hiermit erkläre ich meinen Beitritt zum Verein KonzertRing Bad Segeberg e. V.

Mir ist bekannt, dass der Mitgliedsausweis, der zum kostenlosen Besuch der Konzerte berechtigt, erst *nach* Zahlung des jährlichen Mitgliedsbeitrages gültig wird.

Der jährliche Mitgliedsbeitrag beträgt derzeit **90 EUR**.

- Ich erkläre hiermit, dass ich Informationen per E-Mail erhalten möchte.
Dieses kann ich jederzeit schriftlich widerrufen.
- Ich werde ein SEPA-Basis-Lastschriftmandat erteilen
(bitte separates Formular ausfüllen)
- Ich werde den jährlichen Mitgliedsbeitrag nach Erhalt des Mitgliedsausweises innerhalb von 30 Tagen überweisen an:
Kontoinhaber: KonzertRing Bad Segeberg e.V.
Bank: Sparkasse Südholstein
IBAN: DE89 2305 1030 0000 0529 06

Ort, Datum

Unterschrift

KonzertRing Bad Segeberg e.V.
c/o D. Schürmann-Kuchenbrandt
Rundling 6a
23795 Negernbötel

Name, Vorname

Straße, Hausnummer

PLZ, Ort

Telefon

E-Mail

Gläubiger-Identifikations-Nr. **DE78ZZZ00000653218**
Mandatsreferenz wird separat mitgeteilt

Erteilung eines SEPA-Lastschriftmandates

Ich ermächtige den KonzertRing Bad Segeberg e.V., Zahlungen von meinem Konto mittels Lastschrift einzuziehen.

Zugleich weise ich mein Kreditinstitut an, die von dem KonzertRing Bad Segeberg e.V. auf mein Konto gezogenen Lastschriften einzulösen.

Hinweis: Ich kann innerhalb von acht Wochen, beginnend mit dem Belastungsdatum, die Erstattung des belasteten Betrages verlangen. Es gelten dabei die mit meinem Kreditinstitut vereinbarten Bedingungen.

Name des Kreditinstituts:

BIC: _____ | _____

IBAN: D E ____ | _____ | _____ | _____ | _____ | _____

Wenn mein Konto die erforderliche Deckung nicht aufweist, besteht seitens des kontoführenden Instituts keine Verpflichtung zur Einlösung.

Bei eventuellen Erstattungen bin ich einverstanden, dass das angegebene Konto auch hierfür verwendet wird.

Ort, Datum

Unterschrift