



Samstag - 21. Januar 2023 - 19.30 Uhr

Bad Segeberg • B ü r g e r s a a l i m R a t h a u s • Lübecker Straße 9

Hanna Bachmann

■ **KLAVIER** ■

Programm

Wolfgang Amadeus Mozart

Franz Liszt

Fanny Hensel

Programm

Wolfgang Amadeus

Mozart

(1756-1791)

Sonate in A-Dur, KV 331

1. **Thema.** Andante grazioso – Thema mit Variationen I-VI

2. **Menuetto** – Menuett und Trio

3. **Alla Turca.** Allegretto – Rondo „Alla Turca“

Franz Liszt

(1811-1886)

Liebesträume. Drei Nottornos

Nr. 1 „Hohe Liebe“

Andantino espressivo assai

Nr. 2 „Seliger Tod“

Quasi lento. abbandonandosi

Nr. 3 „O lieb, so lang du lieben kannst“

Poco allegro, con affetto

++ Pause ++

Fanny Hensel

(1805 – 1847)

Das Jahr. 12 Charakterstücke

Januar - Ein Traum. Adagio, quasi una fantasia - Presto

Ahnest du, o Seele wieder

Sanfte, süße Frühlingslieder?

Sieh umher die falben Bäume.

Ach! es waren holde Träume.

Februar - Scherzo. Presto

Denkt nicht ihr seyd in deutsche Gränzen,

Von Teufels-Narren-und Todtentänzen

Ein heiter Fest erwartet Euch.

März - Präludium und Choral. Andante - Allegro moderato
ma con fuoco

Verkündiget ihr dumpfen Glocken schon

Des Osterfestes erste Feyerstunde?

April - Capriccioso. Allegretto - Allegro

Der Sonnenblick betrüget

Mit mildem, falschem Schein.

Mai - Frühlingslied. *Allegro vivace e gioioso*

Nun blüht das fernste, tiefste Thal.

Juni - Serenade. *Allegro*

*Hör' ich Rauschen, hör' ich Lieder
Hör' ich holde Liebesklage?*

Juli - Serenade. *Larghetto*

*---Die Fluren dürsten
Nach erquickendem Thau,
der Mensch verschmachtet*

August - *Allegro* - *Marcia pastorale* - *Allegro assai*

*Bunt von Farben
auf den Garben
Liegt der Kranz.*

September - *Am Flusse. Andante con moto*

*Fliesse, fliesse, lieber Fluß
Nimmer werd ich froh.*

Oktober - *Allegro con spirito*

*Im Wald, im grünen Walde
Da ist ein lustiger Schall.*

November - *Mesto* - *Allegro molto agitato*

*Wie rauschen die Bäume
so winterlich schon
Es fliehen die Träume
des Lebens davon
Ein Klagelied schallt
Durch Hügel und Wald.*

Dezember - *Allegro molto* - *Andante*

*Vom Himmel hoch,
da komm ich her.*

Nachspiel – *Choral*



Foto © Nancy Horowitz

Hanna Bachmann | Klavier

„Hanna Bachmann spielt mit großer Musikalität, Kreativität und hohem technischen Können. Ihr feiner Klang und ihre Interpretation zeugen von einer gereiften Persönlichkeit am Klavier“

– Kirill Petrenko, Chefdirigent der Berliner Philharmoniker

Eine bereits rege Konzerttätigkeit führt die 1993 geborene Musikerin neben ihrer Heimat Österreich regelmäßig auch nach Deutschland, Ungarn, Kroatien, Italien, Großbritannien, in die Slowakei, die Niederlande, das Fürstentum Liechtenstein und in die Schweiz. Besonders hervorzuheben sind dabei ihre Auftritte im Wiener Musikverein, in der Berliner Philharmonie, im Beethovenhaus Bonn, beim dortigen Beethovenfest, wie auch bei Beethoven@home und im Rahmen des Beethoven-Campus. Hanna Bachmann feierte außerdem mehrfache Solo- und Kammermusikauftritte als gern gesehener Gast beim Blüthner-Zyklus Wien und beim ‚Kultursommer.Semmering‘. Des Weiteren war sie als Solistin der Sinfonietta Vorarlberg und beim Bodenseefestival zu erleben.

Konzerte führen sie auch regelmäßig außerhalb Europas: Auf ihr Amerika-Debüt in Mexiko 2018, in dessen Rahmen sie als Solistin mit dem Orquesta Sinfónica de San Luis Potosí unter José Miramontes Zapata auftrat und einen Meisterkurs an der Musikfakultät der renommierten Universidad Nacional

Autónoma de México (UNAM) abhielt, folgte 2019 die Wiedereinladung nach San Luis Potosí als Solistin für Clara Schumanns Klavierkonzert.

Im selben Jahr führten sie außerdem mit Auftritten in New York, Washington, Ottawa und Quebec eine vielversprechende Tournee in die USA und nach Kanada sowie eine erfolgreiche Konzertreise nach Israel.

Ihre Debüt-CD mit Werken von L. Janáček, L. v. Beethoven, V. Ullmann und R. Schumann erschien im November 2016 beim deutschen Label TYXart. Von der Presse wird ihr ‚erstaunliche Reife‘ und ‚für die Zukunft vielversprechende Perspektiven‘ (Klassik.com) attestiert, ihre Interpretationen werden als ‚pianistisch-musikalisches Versprechen‘ (Glarean-Magazin) hochgelobt.

Ihr zweites Album Plaisanteries u.a. mit Beethovens Diabelli-Variationen widmet sich dem Thema Humor und erschien im Winter 18/19 beim österreichischen Label Gramola.

Zusammen mit Franz-Markus Siegert und Roland Lindenthal bildet Hanna Bachmann das Schwarzenberg Trio, dessen erstes gemeinsames Album im Frühling 2021 bei Quinton veröffentlicht wurde. Eine musikalische Zusammenarbeit verbindet sie zudem mit Julia Hagen, Dominik Wagner, Maximilian Hörmeyer, Marie Isabel Kropfitsch, Yury Revich und Veronika Blachuta.

Zu ihren Liedpartnern zählen etwa Isabel Pfefferkorn, Corinna Scheurle, Lea Elisabeth Müller, Elsa Janulidu und Angelika Niakan.

Mit zwölf Jahren wurde die junge Pianistin ans Landeskonservatorium Feldkirch in die Klasse von Ferenc Bognar aufgenommen, bevor sie nach Wien zu Florian Krumpöck wechselte. Ab 2011 studierte die Stipendiatin des Vorarlberger Richard-Wagner-Verbandes bei Pavel Gililov an der Universität Mozarteum Salzburg, wo sie 2015 ihr Bachelor- und zwei Jahre später ihr Master-Studium mit Auszeichnung absolvierte. Zusätzliche künstlerische Impulse erhielt sie unter anderem von Elisabeth Leonskaja, Elisso Virsaladze, Markus Hadulla und Daejin Kim.

Januar 2022

Weitere Informationen über Hanna Bachmann erhalten Sie auf der Homepage und im sozialen Netzwerk

Nachweise:

Biografie: Biografie – Hanna Bachmann

Fotos der Künstlerin: Galerie – Hanna Bachmann

VORSCHAU

MÄRZ 2023 | Sa., 11.03. / 17.30 Uhr

KINDER-GALA – JUNGE TALENTE STELLEN SICH VOR

Instrumente:

Klavier, Saxophon, Flöte, Geige und Violoncello

Programm:

Werke u. a. von W.A. Mozart, F. Chopin, F. Kuhlau, F. Devienne

Leitung:

Vadim Goldfeld

Pianist & Pädagoge

APRIL 2023 | Sa., 29.04. / 19.30 Uhr

VOCODER ENSEMBLE

A CAPPELLA

Programm:

„Stillos Glückliche“

Bitte beachten Sie, dass rund um die Konzerte Änderungen, Einschränkungen und Absagen - durchaus auch einmal kurzfristig – vorkommen können, daher gilt:
Besetzungs-, Programm- und Terminänderungen vorbehalten!

Druck mit freundlicher Unterstützung der



Zu Ihrer Sicherheit: Die Konzerte unterliegen den Corona-bedingten Auflagen!

Für Veranstaltungen gilt die Einhaltung der jeweils aktuell geltenden Landesverordnung zur Bekämpfung des Coronavirus SARS-CoV-2, der Hygieneregeln sowie der zusätzlich vor Ort geltenden Hygienekonzepte!

Das Wichtigste in Kürze:

MASKENEMPFEHLUNG (medizinische oder vergleichbare Maske oder eine Maske ohne Ausatemventil der Standards FFP2, FFP3, N95, KN95, P2, DS2 oder KF94)

KonzertRing Bad Segeberg e.V.

info(at)konzertring-badsegeberg.de || www.konzertring-badsegeberg.de
